

## En Pantalla: Explorando el cine y sus géneros (Programa final) - Frame FM

Contenido	GUIÓN . Duración total del programa : 18:46 minutos	Dur.
INDICATIVO LARGO	FRAME FM	15 seg
Caretas	En Pantalla: Explorando el cine y sus géneros, con Álvaro Cárdaba ( <b>música de fondo baja el volumen y vuelve a subir tras decir el título</b> )	↑
<b>INTRO</b>  Música de fondo <a href="https://drive.google.com/file/d/1j9nlwRc2jGE9YxMaV0obBkjVbHQR-BGc/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1j9nlwRc2jGE9YxMaV0obBkjVbHQR-BGc/view?usp=sharing</a>	<p><b>Álvaro:</b> ¡Hola a todos! ¡Bienvenidos a Frame FM, tu programa semanal en el que exploramos las maravillas del séptimo arte a través de sus géneros! En el capítulo de hoy nos vamos a adentrar en el fascinante universo del cine indie español. Lo cierto es que nuestras compañeras, Marta del Pozo y Magalí Cánovas han estado muy entusiasmadas con este proyecto. Van a hablar del desarrollo del cine indie en España y de las últimas novedades relacionadas con este género a nivel internacional en un reportaje que os anticipo... será muy interesante.</p> <p>Aún así, espero que recordéis que en nuestro programa siempre os aguardan sorpresas relacionadas con el cine. Por eso, el día de hoy tendremos dos secciones nuevas: un apartado de curiosidades y cotilleos dirigido por Andrea Aznar y una ficción sonora traída de la mano de Sara Falasca. Esta última sección tiene truco, tendréis que participar directamente en el programa, después os explicaremos cómo.</p>	3 min 30 seg
<b>COLOQUIO</b> (charla entre Álvaro y Marta Berlín)	<b>(Música) MISMA MÚSICA QUE EN LA INTRO</b>	5 seg pau sa
	<p><b>Álvaro:</b> Antes de comenzar, estoy aquí con mi queridísima Marta Berlín. Hola Marta ¿cómo estás?</p> <p><b>Marta Berlín:</b> Buenos días, encantada de estar aquí un día más.</p> <p><b>Álvaro:</b> Marta, ¿tú dirías que eres consumidora del cine indie?</p> <p><b>Marta Berlín:</b> mmmm, no sabría muy bien que decirte. La verdad es que no tengo muy claro lo que realmente es el cine indie.</p> <p><b>Álvaro:</b> No te preocupes, yo te lo explico, y así por si alguno de nuestros oyentes también lo desconocen, aprenden algo nuevo. El cine indie, se refiere a aquellas producciones cinematográficas que se apartan de los estándares comerciales y las grandes producciones de la industria del cine. Estas películas suelen caracterizarse por una mayor libertad creativa, un enfoque en temas y estilos menos convencionales, así como presupuestos más limitados en comparación con las superproducciones. Aunque bueno,</p>	

de explicarlo bien a fondo se encargan mis compañeras más adelante.

**Marta Berlín:** Okay me voy haciendo una idea pero, ¿me puedes dar algún ejemplo de película indie?

**Álvaro:** Claro, películas de Pedro Almodóvar como "Mujeres al borde de un ataque de nervios" o "Todo sobre mi madre", también "El laberinto del fauno" de Guillermo del Toro... ¿te vas haciendo una idea?

**Marta Berlín:** ¡Si, ahora si puedo contestarte! Pues siendo completamente honesta, no creo que consuma ese tipo de cine. Habré visto 1 o 2 películas pero en el momento en el las fui a ver, no me centré específicamente en ver esas películas porque eran de cine indie, si no porque simplemente me apetecía verlas y ya. Sin embargo, las recuerdo bastante entretenidas e incluso me gustaron más que ciertas películas de tipo mainstream, no sé por qué no me adentré más en ese mundillo.

**Álvaro:** a ese punto quería llegar, a veces, sin siquiera saberlo, disfrutamos de películas indie sin prestar atención a su etiqueta. Esos momentos en los que simplemente nos dejamos llevar por una buena historia, sin importar su origen, son los que hacen que el cine sea una experiencia tan especial. Pero aun así, con las buenas películas que existen dentro de este tipo de cine, no entiendo porque no tiene el reconocimiento que merece.

**Marta Berlín:** Totalmente de acuerdo, Álvaro. Creo que es importante mantener una mente abierta y estar dispuestos a explorar nuevas propuestas cinematográficas. Quién sabe, podríamos descubrir auténticas joyas.

**Álvaro:** Exactamente, y en ese sentido, el cine indie español nos ofrece una amplia gama de películas que desafían las convenciones y nos invitan a reflexionar sobre aspectos de la vida que a menudo pasan desapercibidos en las producciones comerciales, deberíamos darle más oportunidades.

**Marta Berlín:** Si aún no os habéis aventurado en el mundo del cine indie español, os animo a que lo hagáis.

**Álvaro:** ¡Cinéfilos! os dejamos con una pausa publicitaria muy muy muy cortita y a la vuelta nos vemos con lo que a todos nos gusta, un buen cotilleo.

**PAUSA  
PUBLICITARI**

Cuña publicitaria

**30  
seg**

<b>A</b>		
INDICATIVO CORTO	FRAME FM PARA VOLVER AL PROGRAMA ( con música de fondo)	<b>10 seg</b>
COLOQUIO (charla entre Álvaro y Marta Berlín)	Álvaro: Bienvenidos de vuelta a Frame Fm. Como os hemos prometido antes, ahora os dejamos con Andrea Aznar y su sección de curiosidades y cotilleos. Hola Andrea ¿cómo estás?	<b>10 seg</b>
INTRO CURIOSIDADES	(sonido transición)	<b>5 seg</b>
CURIOSIDADES (Andrea)  Música de fondo <a href="https://drive.google.com/file/d/1UBuzUu-D93nw5eUrp6xb7237uzFPpH2z/view?usp=share_link">https://drive.google.com/file/d/1UBuzUu-D93nw5eUrp6xb7237uzFPpH2z/view?usp=share_link</a>	<p><b>Andrea:</b> En esta sección especial, nos sumergiremos en el intrigante mundo del cine español indie, explorando las curiosidades detrás de tres películas que han dejado una marca imborrable en el género del suspense y el terror. Prepárense para adentrarse en las sombras y descubrir los secretos mejor guardados de "Tesis", "Verónica" y "El Orfanato".</p> <p>**Música de fondo**</p> <p><b>Andrea :</b> Empecemos nuestro viaje con "Tesis", la película que marcó el debut como director de largometrajes de Alejandro Amenábar. Con tan solo 24 años, Amenábar sorprendió al mundo del cine con su talento emergente tanto en la dirección como en el guión de esta historia de intriga y misterio. A pesar de su modesto presupuesto, "Tesis" se convirtió en un fenómeno tanto de crítica como de taquilla en España, ganando siete premios Goya, incluyendo Mejor Película, Mejor Director y Mejor Guión Original.</p> <p><b>Andrea:</b> Pero la historia de "Tesis" va más allá de su éxito en España. Se rumorea que el reconocido director irlandés Jim Sheridan quedó tan impresionado con la película que consideró dirigir una versión hollywoodense. Aunque este proyecto nunca se materializó, el impacto de "Tesis" sigue resonando en la industria del cine hasta el día de hoy.</p> <p>Sonido de cámara de cine antigua <a href="https://drive.google.com/file/d/1H48SCUILSBQS7O4_cqrMvPhmREGTRFGQ/view?usp=share_link">https://drive.google.com/file/d/1H48SCUILSBQS7O4_cqrMvPhmREGTRFGQ/view?usp=share_link</a></p>	<b>3 min 17 seg</b>
	<b>Andrea:</b> Ahora, pasemos a "Verónica", dirigida por el maestro del terror español, Paco Plaza. Inspirada en eventos reales documentados en el "Expediente Vallecas", esta película nos sumerge en un viaje aterrador a través de las calles de Madrid. Aunque tuvo un modesto estreno en cines en España, "Verónica" encontró su verdadero éxito gracias a su distribución en Netflix, convirtiéndola en una de las películas de terror más vistas en	

	<p>varios países. La actuación emotiva de Sandra Escacena en el papel principal agregó una capa adicional de profundidad a esta historia de misterio y terror.</p> <p><b>Andrea:</b> Pero lo más interesante es que "Verónica" se iba a llamar "El Expediente", sin embargo, debido a la saga "El Expediente Warren", tuvieron que cambiar el título. ¿Quieres saber la principal razón?, pues es verdad que muchas películas tienen nombres parecidos o incluso el mismo nombre. En este caso era imposible, pues "Expediente Warren" pertenecía a los estudios Warner, la competencia de Sony, la compañía de producción de Verónica. Esto añade un elemento de curiosidad sobre cómo el nombre de una película puede influir en su éxito y percepción por parte del público.</p> <p><b>Andrea:</b> Por último, exploramos "El Orfanato", una joya del cine de terror español dirigida por Juan Antonio Bayona y producida por Guillermo del Toro. Ambientada en una casa misteriosa en Madrid, "El Orfanato" nos sumerge en una historia de fantasmas y secretos oscuros. Con una actuación cautivadora de Belén Rueda en el papel principal, la película recibió elogios tanto de la crítica como del público, convirtiéndose en un clásico moderno del cine de terror.</p> <p><b>Andrea:</b> Además, durante la filmación de "El Orfanato", la directora de casting se inspiró en la cultura pop española de la época, incluyendo canciones, programas de televisión y eventos históricos, para crear una sensación de nostalgia y autenticidad en la película. Esto añade un elemento adicional de inmersión para el público español de esa generación.</p> <p><b>Andrea:</b> Y así concluye nuestro viaje por el fascinante mundo del cine indie español de suspense, terror y misterio. Esperamos que hayan disfrutado de esta emocionante aventura llena de misterio y suspenso.</p>	
<b>FIN CURIOSIDAD ES</b>	(música)	<b>5 seg</b>
	<p><b>Álvaro:</b> vaya vaya, parece que ni el mundo del cine se salva de un buen cotilleo.</p> <p>A continuación, vamos a darle paso a Marta del Pozo y Magalí Cánovas para que nos hablen del cine indie, la chicha del programa.</p> <p>Hola chicas, bienvenidas</p>	

INICIO REP	(música)	5 seg
<b>Reportaje películas indies</b> (Magalí y Marta del Pozo)	<p><b>Magalí:</b> Buenos días Alvaro. Tras esta interesante sección, nos adentramos en el fascinante mundo de las películas, y en este caso de las películas indies, personalmente nuestras favoritas. Pero, ¿Qué es una película indie, te preguntarás? Si bien lo que ha explicado Álvaro es correcto, me gustaría aportar más luz al asunto con algunos datos interesantes. Pues bien, la palabra "indie" proviene de "independiente", y hace referencia a aquellas producciones que se apartan de las corrientes dominantes de la industria cinematográfica.</p> <p>Estas películas no solo ofrecen una experiencia diferente al espectador, sino que también desafían al cine comercial. Y, ¿Cómo lo hacen? Bueno, en primer lugar, suelen tener un enfoque más artístico, creativo o experimental. Esto significa que exploran temas y estilos que no suelen abordarse en las producciones convencionales.</p> <p>Además, una de las características más notables de estas pelis es su presupuesto más reducido en comparación con las superproducciones. Este factor no solo desafía a los cineastas a ser más creativos con recursos limitados, sino que también les otorga una mayor libertad al no depender de las exigencias de los grandes estudios.</p> <p>En España, el cine independiente ha experimentado un notable auge en las últimas décadas, y es que desde los años 90 jóvenes directoras y directores comenzaron a destacar con propuestas íntimas que exploraban temas cotidianos como el amor y la amistad. Pero fue a finales de esa década y en los primeros años 2000 cuando surgieron películas independientes que hoy son consideradas auténticas joyas de la cultura española.</p> <p>Por ello en este reportaje, Marta del Pozo y yo exploramos algunas de las películas indies nacionales e internacionales más destacadas y el impacto que tiene este género en la industria.</p> <p>(Se sube el volumen de la canción) (5 seg)</p> <p>Comenzamos con <i>Hola, ¿estás sola?</i> (1995), dirigida por Iciar Bollaín. Esta película nos sumerge en un viaje de amistad y libertad protagonizado por un grupo de amigas que buscan descubrirse a sí mismas.</p> <p>Continuamos con <i>Los amantes del círculo polar</i> (1998) dirigida por Julio Medem, una historia de amor única que nos lleva en un viaje emocional a través de recuerdos entrelazados y delicadas declaraciones de amor.</p>	6 min

	<p>En 2003 se estrenaba <i>Mi vida sin mí</i> de Isabel Coixet, una película conmovedora sobre una madre joven enfrentando una enfermedad terminal y su decisión de vivir intensamente sus últimos días.</p> <p>Y en cuanto a las últimas décadas tenemos:</p> <p><i>La llamada</i> (2017) dirigida por Javier Ambrossi y Javier Calvo (más conocidos por Paquita Salas), es un musical a contracorriente sobre dos amigas adolescentes en un campamento católico, donde la música rock y una misteriosa visión transformarán sus vidas para siempre.</p> <p><i>La virgen de agosto</i> estrenada en 2019 y dirigida por Jonás Trueba, es una película que nos sumerge en la cotidaneidad de Eva durante el agosto madrileño, explorando temas femeninos con un toque sutil y conmovedor.</p> <p>Por último, <i>20.000 especies de abejas</i> (2023) de Estibaliz Urresola que ganó el premio Feroz a mejor película dramática, es una delicada muestra de la Álava rural en la que Ane, sumida en una crisis, pasa las vacaciones junto a sus hijos y estrechamente ligada a la cría de abejas.</p>	
<b>INICIO REP 2</b>	(música)	<b>5 seg</b>
<b>Reportaje películas indies</b>	<p><b>Marta:</b> A nivel internacional, también podemos encontrar grandes películas independientes que ya se consagran como “clásicos” en su categoría y que rompen el molde del mainstream, como fueron Magnolia, Whiplash o Ciudad de Dios.</p> <p>Los últimos años han sido especialmente prolíficos para éste género, y cada vez más cines optan por proyectar en sus salas los nuevos estrenos, facilitando y favoreciendo que el cine indie se dé a conocer entre el público general.</p> <p>Quizás hoy el nombre de “Greta Gerwig” sí haga click para la mayoría de cinéfilos. El fenómeno de <i>Barbie</i> ha llevado a la directora a ganarse un puesto indiscutible como futuro de la industria de Hollywood. Sin embargo, hasta hace un par de años su nombre tan solo resonaba en el imaginario de quienes consumieron su cine independiente- Greenbag, Frances Ha o Ladybird son algunos títulos de su filmografía menos comercial.</p> <p>¿Y por qué alguien querría embarcarse en un proyecto de cine independiente? ¿Qué lleva a un actor a querer formar parte de una película que sale de lo comercial? El actor catalán Carlos Cuevas, quién saltó a la fama por su papel de “Pol” en la serie Merlí, reivindica la figura del cine de autor y su propia aspiración como actor en narrativas menos</p>	

	<p>convencionales en eldiarioEs con motivo del reciente estreno de su último proyecto, "La Abadesa"</p> <p>(baja la música)</p>	
Entrevista Carlos cuevas (1.15min) <a href="https://drive.google.com/file/d/1Z3D49Ww8jfKCOMTxcaQ9mOSMSerUJXry/view?usp=ssharing">https://drive.google.com/file/d/1Z3D49Ww8jfKCOMTxcaQ9mOSMSerUJXry/view?usp=sharing</a>		
Reportaje películas indies- Fin reportaje	<p>(Sube la música / 5 seg; Baja la música para hablar)</p> <p><b>Marta:</b> Como Carlos y tantos otros amantes del cine, queremos reivindicar la presencia y valor de éste género. El cine independiente es fundamental para dar voz a visiones autorales, realidades disidentes y en esencia para enriquecer la diversidad del séptimo arte. ¡Desde FrameFM recomendamos encarecidamente que tú, como espectador, explores y te adentres en todo lo que el cine indie te puede ofrecer!</p>	
Intro. Ficción	<p><b>Álvaro:</b> Muchas gracias compañeras, que interesante y ¡ que coraje que este género no tenga el reconocimiento que se merece!</p> <p>En fin, estamos llegando ya casi al final del programa pero antes, vamos con Sara Falasca, acompañada de Andrea Aznar, que presentará su ficción sonora. Para darle más interés al asunto, no diremos de qué obra se trata... ¡Tendréis que adivinarlo!</p> <p>Quien se crea conocedor del título de esta ficción, que mande un correo a <a href="mailto:framefm@gmail.com">framefm@gmail.com</a>. Repito <a href="mailto:framefm@gmail.com">framefm@gmail.com</a>. Os comunicamos que el juego tiene premio. Demos paso a Sara.</p> <p>(baja la música)</p>	
INICIO FICCIÓN		2 min 41 seg
Bonasera	<p>(Inicia música de fondo)</p> <p>"Creo en América"</p> <p>He dado a mi hija el sueño americano. Le di libertad, pero le enseñé a no deshonrar a la familia. (golpe de mesa)</p>	

	<p>Conoció a un chico <u>que</u> no era italiano. Fue al cine con él, volvían tarde. Hace dos meses la llevó a dar un paseo, con otro chico. La hicieron beber whisky / (sonido beber) / y después intentaron abusar de ella. /(gritos de mujer) /</p> <p>Ella se resistió / (forcejeo) / Protegió su honor. Entonces la golpearon como a un animal. / (golpes y sonidos de animal) / Cuando fui al hospital, tenía la nariz Rota, su mandíbula estaba destrozada y sujetada con un alambre. Ni siquiera podía llorar por el dolor. / (sollozo contenido) /</p> <p>(Bonasera casi llorando, voz temblorosa)</p> <p>Acudí a la policía ... como buen americano. Los dos chicos fueron arrestados y llevados a juicio./ (celda cerrándose) /</p> <p>El juez lo sentenció a 3 años y suspendió la sentencia./ (Golpe de mazo) / Suspendió la sentencia salieron libres aquel mismo día. Permanecía en la sala como un idiota, y aquellos bastardos se reían de mí / (sonido risas) / entonces dije a mi esposa:</p> <p style="text-align: center;"><b>“La justicia nos L’ará don Corleone” (música tensión)</b></p>	
Don Corleone	Bonasera, nos conocemos desde hace años, pero esta es la primera vez que vienes a pedirme ayuda. No recuerdo la última vez que me invitaste a tomar café en tu casa / (sonido bebida) / ... y eso que nuestras mujeres son amigas.	
Bonasera	¿Qué quiere de mí? ¡Le daré lo que me pida, pero haga lo que le ruego! (Golpe seco)	
Don Corleone	¿Qué deseas, Bonasera? Sonido de pasos aproximándose. Movimiento de silla y susurro inaudible) Música trepidante y cierre.	
Bonasera	( BONASERA SUSURRA )	
FIN FICCIÓN	(música de enlace) (misma que del programa)	
CONCLUSIÓN	( música alta 5 seg. ) ( baja música para hablar )  Álvaro: ¡Madre mía! ¡Qué tensión! Espero no ser el único a quien se le ha puesto la piel de gallina. Bueno, ya sabéis, quien haya adivinado la obra puede mandar un correo a <a href="mailto:framefm@gmail.com">framefm@gmail.com</a> y recibirá un exclusivo premio, una taza de Frame Fm.  Y hasta aquí el programa de hoy. Esperamos que hayáis disfrutado y sobre todo hayáis aprendido un poquito más. Démolas una gran oportunidad al cine indie. Gracias a mis compañeras y gracias a ti por escucharnos, hasta la próxima.  (sube música 5 seg y paso a indicativo)	
INDICATIVO LARGO	FRAME FM	

## TRABAJO INDIVIDUAL

Nombre	Preproducción	Producción
Sara	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Elaboración del guión para la ficción sonora del <i>Padrino</i>.</li> <li>-Locución de <i>Bonasera</i></li> <li>-Búsqueda de los efectos de sonido para la ficción.</li> <li>-Montaje de la ficción en posproducción.</li> </ul>	Mesa de Mezclas
Marta P	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Elaboración guión para sección de cine indie junto a Magalí</li> <li>-Montaje entrevista Carlos Cuevas</li> <li>-Elección música sección Cine indie</li> </ul>	
Álvaro	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Elaboración del guión para la introducción, el coloquio (junto a Marta Berlín) y el hilo conductor del programa</li> <li>-Elección de la música de la introducción, el coloquio y el hilo conductor</li> <li>-Producción y montaje del indicativo para este y los anteriores programas</li> </ul>	
Magalí	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Elaboración del guión para la sección de cine indie junto a Marta del Pozo</li> <li>-Elección música sección Cine indie</li> </ul>	
Andrea	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Elaboración del guión de la sección de curiosidades</li> <li>-Elección de la música y efectos de sonido de la sección</li> </ul>	
Marta Berlín	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Elaboración del guión para la introducción y el coloquio (junto a Álvaro Cárdaba)</li> <li>-Elección de la música de la introducción y el coloquio (junto a Álvaro Cárdaba)</li> </ul>	